

**REPRISE DRESSAGE GALOP 3 Cavalier :**  
**Cheval / Poney :**

<b>Fig.</b>	<b>L</b>	<b>Mouvements</b>	<b>Idees directrices</b>	<b>Note /10</b>	<b>Commentaires</b>
1	A X	Entrée au trot de travail Arrêt progressif salut Rompre au trot	Activité, rectitude, cavalier assis d'aplomb Fluidité, régularité, stabilité du cavalier, tracé		
2	CBA	Serpentine de 3 boucles Passant par B au trot assis	Précision du tracé, activité, incurvation, fluidité dans le changement d'incurvation		
3	R P	Pas moyen Demi-volte	Précision du tracé, conserve l'activité, incurvation, correction de l'attitude, regard et buste se tourne		
5	P R	Demi-volte Avant M Trot de travail	Précision du tracé, conserve l'activité, incurvation, correction de l'attitude, regard et buste se tourne		
4	MC	Départ au galop à gauche	Franchise du départ mais dans le calme, permanence du contact, verticalité du buste, sur le bon pied		
5	E	Cercle de 20m au galop	Tracé, régularité, activité, stabilité, verticalité du buste, fonctionnement du bassin, couloir de rênes		
6	Vers A	Transition au trot Sur le petit côté	Fluidité et souplesse du contact, le cavalier se grandit, épaules reculées		
7	FH	Diagonale au trot enlevé Changement de diagonal vers x	Tracé, régularité, activité, stabilité, verticalité du buste, cavalier qui se rassoie en douceur.		
8	H	Trot de travail (assis)	Fluidité et souplesse du contact, le cavalier se grandit, épaules reculées		
9	CM	Départ au galop à droite	Franchise du départ mais dans le calme, permanence du contact, verticalité du buste, sur le bon pied		
10	B	Cercle de 20m au galop	Tracé, régularité, activité, stabilité, verticalité du buste, fonctionnement du bassin, couloir de rênes		
11	Vers A	Transition au trot Sur le petit côté	Fluidité et souplesse du contact, le cavalier se grandit, épaules reculées		
12	K	Transition au pas	Fluidité et souplesse du contact, le cavalier se grandit, épaules reculées		
13	VR	Rallonger les rênes descente d'encolure	Correction de l'attitude et de l'emploi des aides, verticalité du buste, maintien de l'activité, cavalier assis d'aplomb		
14	EX X	Doublé Volte à gauche, agrandir en cercle, revenir en volte (2tours)	Correction de l'attitude et de l'emploi des aides, maintien de l'incurvation et de l'activité, cavalier assis d'aplomb		
15	X	arrêt, immobilité, salut	Correction des aides, le cavalier se grandit, regard, immobilité avant le salut.		
		<b>Total sur 150 :</b>			

	<b>Note d'ensemble</b>	Idées directrices	/10	Observations
1	<u>Poney</u> Allures	régularité, aisance, énergie, franchise		
2	Obéissance	motivation, sans défenses, en harmonie avec son cavalier, accepte le contact		
3	<u>Cavalier</u> Position	verticalité, jambes tombant naturellement, coudes au corps semi-ployés, mains devants, poignés droits, tête dégagés des épaules, regard lié à la direction, stabilité dans les transitions, aisance, décontraction, sourire		
4	Emploi des aides	Permanence d'un contact moelleux, y compris dans les courbes, emploi des jambes progressives et en douceur, emploi de la rêne d'ouverture et de la rêne contraire et des aides de l'incurvation		
5	Exécution de la reprise	Dessin, tracé, précision, fluidité, incurvation		
	<b>Total sur 50 :</b>			
		<b>Total sur 200 :</b>		<b>Soit .....%</b>

**ERREURS DE PARCOURS :**

1<sup>ère</sup> : - 2 pts

2<sup>ème</sup> : - 4 pts

3<sup>ème</sup> : éliminé