

## REPRISE DRESSAGE GALOP 5

Cavalier :

cheval / poney :

Fig.	L	Mouvements	Idées directrices	Note /10	commentaires
1	A C	Entrée au trot de travail Piste à main gauche	Activité, rectitude, cavalier assis d'aplomb Fluidité, régularité, stabilité du cavalier, tracé		
2	H HCM	Demi-volte renversé Trot de travail	Précision du tracé, activité, fluidité dans le changement de rectitude à incurvation, passage des coins		
3	B MCH	Demi-volte renversé Trot de travail	Précision du tracé, activité, fluidité dans le changement de rectitude à incurvation, passage des coins		
4	E	Transition au pas	Fluidité et souplesse du contact, le cavalier se grandit, épaules reculées		
5	A LH	Double Epaule en dedans droite ( L est entre V et P)	Correction de l'attitude et de l'emploi des aides, verticalité du buste, maintien de l'activité, cavalier assis d'aplomb		
6	C	Départ au galop à droite	Franchise du départ mais dans le calme, permanence du contact, verticalité du buste, sur le bon pied		
7	B	Cercle de 20m au galop	Tracé, régularité, activité, stabilité, verticalité du buste, fonctionnement du bassin, incurvation		
8	A K	Trot de travail Transition au pas	Fluidité et souplesse du contact, le cavalier se grandit, épaules reculées		
9	VM MC	Allonger le pas Pas moyen	Tracé, régularité, activité, stabilité, verticalité du buste, fonctionnement du bassin, permanence du contact		
10	C	Départ au galop à gauche	Franchise du départ mais dans le calme, permanence du contact, verticalité du buste, sur le bon pied		
11	E	Cercle de 20m au galop	Tracé, régularité, activité, stabilité, verticalité du buste, fonctionnement du bassin, incurvation		
12	A	Trot de travail	Fluidité et souplesse du contact, le cavalier se grandit, épaules reculées		
13	FS SH HC	Trot moyen Trot de travail Pas moyen	Tracé, régularité, activité, stabilité, verticalité du buste, fonctionnement du bassin, contact moelleux		
14	C IK	Double Epaule en dedans gauche ( I est entre S et R)	Correction de l'attitude et de l'emploi des aides, verticalité du buste, maintien de l'activité, cavalier assis d'aplomb		
15	A X	Double dans la longueur arrêté en X, immobilité, salut	Correction des aides, le cavalier se grandit, regard, immobilité avant le salut.		
		<b>Total sur 150 :</b>			

	<b>Note d'ensemble</b>	Idées directrices	/10	observations
1	<u>Poney</u> Allures	régularité, aisance, énergie, franchise		
2	Obéissance	motivation, sans défenses, en harmonie avec son cavalier, mise en main		
3	<u>Cavalier</u> Position	verticalité, jambes tombant naturellement, coudes au corps semi-ployés, mains qui accompagnent, poignés souples, tête dégagés des épaules, regard et épaules liés à la direction, stabilité dans les transitions, aisance, décontraction		
4	Emploi des aides	Contact moelleux et discontinu y compris dans les courbes, emploi des jambes progressives et en douceur, emploi de la rêne intérieure et extérieure et des jambes lors de l'incurvation		
5	Exécution de la reprise	Dessin, tracé, précision, fluidité, incurvation, régularité du rythme		
	<b>Total sur 50 :</b>			
		<b>Total sur 200 :</b>	<b>soit.....%</b>	

**ERREURS DE PARCOURS :**

1<sup>ère</sup> : - 2 pts

2<sup>ème</sup> :- 4 pts

3<sup>ème</sup> : éliminé